

# Pärskeittä

123 vuotta laatujournalismia

1 | 2020–2021



# Pärskeitä

1 | 2020-2021



Kirja- ja elokuva-arvosteluja s. 23



Haastattelu Ari Huovisesta s. 20



Ylioppilaiden valmistajaiset s. 4

Pääkirjoitus	3
Tapahtunutta	4
Justice for Pre-IBs?	6
Schadenfreude and victimising	7
Koulun ja arjen tasapainoittelu	8
Med Geeks	10
Verso	11
Iso Numero	12
EYP	14
Ressun autokoulu	15
Why reading is so fun?	16
Tunnelmallista	18
Fast fashion	20
Haastattelu Ari Huovisesta	22
Kirja- ja elokuva-arvostelut	24
Public speaking	27

Etukansi: Ella Martikainen  
Takakannen kuvitus: Aaron Vdovenko

Etkö halua arkistoida Pärskeitä-lehteä itsellesi? Palautathan lehden Pärskeitä-laatikkoon, joita on koulumme kirjastossa. Nämä voimme kerätä vanhoja Pärskeitä koululle ja nauttia niistä myös jatkossa!

Do you not wish to keep your Pärskeitä after you have read it? Please return the magazine to one of our Pärskeitä boxes that are in the school library. This way we may collect old editions to the school and enjoy them in the future as well!

# Syksy 2020: ruskan värioloistoa ja kasvomaskeja

Kun kevättä hallitsi epävarmuus tulevasta, tänä syksynä olemme jälleen joutuneet totuttelemaan uuteen tilanteeseen. Pitkän tauon jälkeen oli hienoa palata takaisin kouluun myös fyysisesti, ja arki on palannut edes osittain. Kasvomaskeista täytyvä rospöntöt ja joka paikassa leijaileva käsidesin tuoksu kuitenkin paljastavat, että tästäkin lukuvuodesta on tulossa poikkeuksellinen.

Tähän mennessä olemme jo melko hyvin ehtineet totutella epävarmuuden tunteeseen ja jatkuvasti muuttuvan tilanteeseen. Syksy on kuitenkin tuonut mukanaan aivan uusia haasteita, joista montaa kuvaaa yksi sana: luopuminen. Olemme kaikki joutuneet tekemään pieniä myönnityksiä arkeemme – toiset suurempia, toiset pienempiä. Uusien ykkösten lukiotaival ei alkanut parhaalla mahdollisella tavalla, kun ryhmäyttäviä tapahtumia jouduttiin perumaan. Abit puolestaan passitettiin takaisin etäopetuksen vain muutaman viikon koulunkäynnin jälkeen ylioppilaskirjoitusten turvaamiseksi. Meistä jokainen on myös luopunut pienistä asioista jokapäiväisessä elämäässään: oli kyse sitten opiskelusta Oodin sijaan kotona, kavereiden tapaanmisesta pienemmällä porukalla kuin normaalisti tai ulkomaanmatkan perumisesta, uskoisin, että kuukaan ei tallä hetkellä vietä juuri sellaista syksyä kuin normaalisti. Juuri ennen syyslomaa Wilmaan kilahdutus varautuu etäopetuksen, mikä herätti välittömän ja voimakkaan reaktion niin opiskelijoiden kuin opettajienkin keskuudessa. On vielä mahdotonta sanoa, pääsevätkö ressut lukemaan tästä lehteä ensin digitaalisena verkkolehdenä kotoa käsin vai paperilta koulussa.

Ikivanhan ja hieman kuluneen sanonnan mukaan kun yksi ovi sulkeutuu, toinen aukeaa. Sanonta pätee myös tähän syksyn. Tekemällä ostokset verkossa, viettämällä vähemmän aikaa kaupungilla tai olemalla etäopetuksessa meistä moni on luopumisen ohella säädänyt aikaa. Pienet vapaahetket on toki helppo hyödyntää opiskeluun tai Disney+-palveluun, mutta haluaisin ehdottaa myös vaihtoehto näille. Kulman takana häämöttää Suomen iki-ihana puolivuotinen marraskuu, jolloin auringonvalosta on turha haaveilla. En tiedä, mitä talvi tuo tullessaan, mutta jatkuva pimeys yhdistettynä pandemian toiseen aaltoon kuulostaa huolestuttavalta yhtälöltä.

Omalla kohdallani huolta lievittää usein se, että pääsee tekemään jotain, mistä on kiinnostunut. Koulu-työn lisäksi lukujärjestykseen kannattaa mahduttaa jotain rennompaakin tekemistä. Olen innostunut uudelleen hetken tauolla olleesta lukuharrastuksestani ja käynyt lenkeillä syksyisessä lähimetsässä. Jos metsässä kuljeskelu ei kuulosta omalta jutulta, inspiraatiota voi etsiä tämän lehden sivulta, joilla itsensä esittelevät muun muassa koulun kerhot Verso ja uusi MedGeeks Club. Jos kaipaat enemmänkin tekemistä, lue ihmeessä myös jutut EYP:stä ja Ressun autokoulusta!

Lukuvuoden toinen jakso lähestyy loppuaan kovaa vauhtia. Ainakin omasta mielestäni vuosi on jälleen kerran hujahtanut jonnekin ihan huomaamatta. Vaikka lukio vaatii paljon aikaa ja tehtävää kasaantuu, muista aika ajoin myös pysähtyä hetkeksi. Nauti syksyn ihanista kliseistä: käperry sohvan nurkkaan villasukat jalassa, lue kirja tai ihaile syksyn värijä. Ennen kaikkea muista, että elämässä kaiken ei tarvitse eikä edes kannata mennä suunnitelmiin mukaisesti – sehnä olisi tylsää!



Erika Tilander

Päätoimittaja	English editor	Toimituskunta:	Liisa Juntunen	Pihla Pokki	Anna Virkkunen	Julkaisija:
Erika Tilander	Noah Kleidosty	Lea Allo	Anna-Liisa King	Max Ruohomaa	Mansi Vyas	Ressun lukio
Toimitussihteeri	AD	Emilia Below	Celine Mailaparampil	Aune Reniers	Taimi Xu	PL 10304
Kasper Janhunen	Ella Martikainen	Aruba Ghuman	Jeeve Masuda	Mea Saunisto	Julia Yli-Jaskari	00099
Ohjaava opettaja	Instagram Tii Tempakka	Avishi Goyal	Sanjana Mudigere Satish	Elsa Schumacher		Helsingin kaupunki
	@parskeita	Ramla Hassan	Roza Nagy	Akanskha Sur		
		Hilkka Hissa	Daniel Nikkar	Lotta Tasa		
		Sergey Ichtchenko	Maija Nikolaevskaja	Aaron Vdovenko		

Pärskeitä-lehden painatuksen maksavat Ressut ry, Lydia ja Karl G. Lindbergin avustusrahasto, Ressun lukion koti ja koulu ry sekä opiskelijakunnan hallitus. Kiitos arvokkaasta tuestanne!

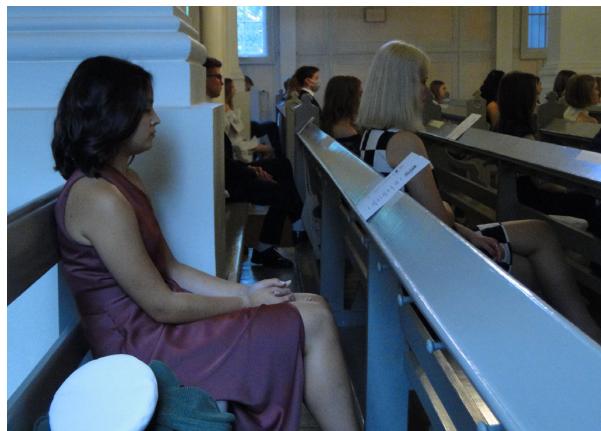
## *Tapahtunutta*



Tämän vuoden ylioppilaat valmistuivat erikoisoloosuhteissa. Koronapandemia ei väistynyt ylioppilasjuhlien tieltä, mutta vuoden 2020 ylioppilaat saivat kaikesta huolimatta valkolakit päähänsä Vanhassa kirkossa. Vaikka tilaisuus oli erilainen kuin muina vuosina, ylioppilaat valtasi ihana onnentunne.

The IB graduation of the class 2020 was held under special circumstances. The Covid-19 pandemic didn't go away before the graduation but the graduates of 2020 got their white hats in the end. Though the event was different this year the graduates were just as happy as last year's.

*Onnea kaikille ylioppilaille! Congratulations to all graduates!*



# Justice for Pre-IBs?

"Yes, we'll work on the heating system." This is what we were told in response to our complaints regarding how cold it was at Ruoholahdenkatu. However, we are still waiting for something to be done. Still waiting. ARUBA GHUMMAN

At the start of the 2020 school year, we, the pre-IBs, were sent to the new location of Ressun lukio at Ruoholahdenkatu. The building here is still under renovation, however, once it gets complete, it will certainly look fabulous and will be modernized. However, there are currently a couple of issues, which are being heard from each and every pre-IB, that are either not solved or are being worked on at the moment.

Firstly, our day starts with loud hammering and drilling noises, which continue being heard throughout the school day; during lessons, during lunch, during skips, and it lasts until we finally leave the school building. Moreover, there have been problems with the heating system. We were told that they will start working on it, but they only keep postponing it. This has been a major issue, as there were days when it was colder inside than the outside. As one steps into the school building, the shocking sight of students carrying blankets around with them, and the teachers wearing their coats and jackets can be observed. Imagine wearing plenty of layers of clothing during class and lunch break. It not only makes it hard to move your arms, but can also be frustrating, especially when climbing all those stairs to reach the fifth floor. Nevertheless, the only way out for us is to show some patience, as tolerating all these challenges will be worth it at the end, when the new building is ready.

At the start when we were sent to Ruoholahdenkatu, many people did not like the idea of separating the pre-IBs from the rest of the school. And because of all this, the two campuses were and are constantly being compared;

"It is warmer at Kalevankatu, it is more peaceful there, that is the original classic building, all the club meetings will be held there, they don't have to wear indoor shoes..."

Clearly no one knew how things would work out at the beginning of the school year, but now that we have spent around four and a half weeks at the new location, many have begun to understand that we are not isolated from the rest of the school and more importantly, the Ressu spirit. A couple of the club meetings are also held at Ruoholahdenkatu, and

through these clubs, we get the opportunity to socialize with one another. It is true that this renovation may have caused some frustration and it may not be pleasant to walk through the dust all day, but we must also acknowledge the fact that when this new building is ready, it will be the most beautiful, and the best study place for us. All we need to do is to be patient and remain



## Article

# Schadenfreude and victimising

Schadenfreude is a German word meaning 'a feeling of pleasure or satisfaction when something bad happens to someone else' from Cambridge Dictionary. Just think about it for a moment. How does that make sense? Who are you to judge what someone deserves and what not? In this article, I will explore this through a recent example of begrudging from my own life, as it relates to this new age of COVID-19. (Although I promise the pandemic won't be the focus here as everyone is sick of hearing about it, so don't worry). MAX RUOHOMAA

Storytime, everyone! Get yourself a cup of tea and get ready for some of it to be spilled. So, a few weeks ago my sister was experiencing very mild, cold-like symptoms, at first she didn't properly identify and realise what was happening to her. As it happens, some of her friends noticed her slight, discreet coughs in her arm and slightly runny nose. Within a day of that happening, the frenzy had begun. Her friends began teasing and 'bullying' her, essentially ordering her to go home. Within a few days, as any diligent and responsible person would do, she stayed home and ordered a COVID-19 test.

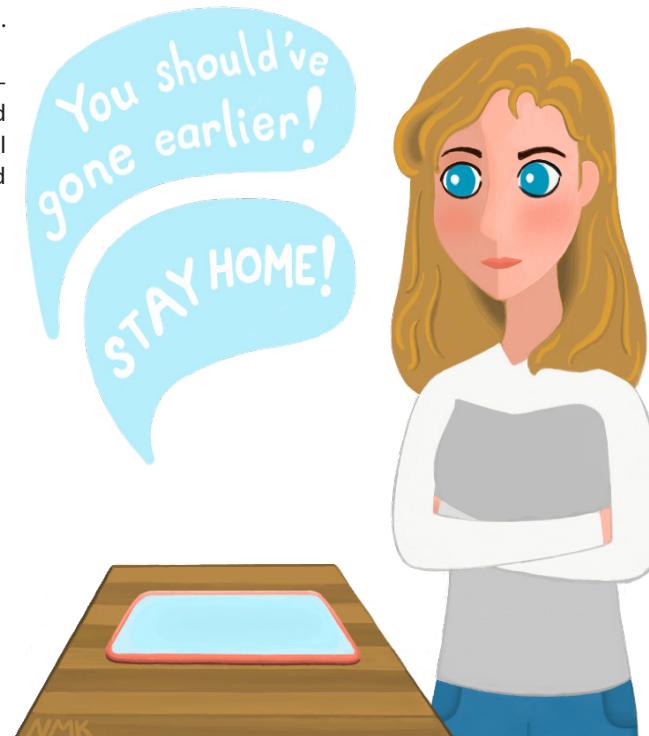
After getting tested, whilst waiting for her test result in quarantine, the 'bullying' continued. 'Why didn't you go earlier?' 'You should've gone earlier!' her friends began saying. She literally couldn't win, she did the right thing, precisely what her friends had asked her to do and still somehow got ridiculed for it. This is where I, as her older sibling, identified a sense of 'Schadenfreude' from her friends. They were actually feeling happy because my sister was ill and doing worse than them in that sense at that moment in time. Don't say this is just an anomaly and her friends are just terrible people, because I think we all know this phenomenon is far too widespread, and people do it precisely to the people closest to them.

Now, this was still a relatively mild case. My sister wasn't terribly ill, she got her negative test result within a few days, and following her symptoms getting better, returned to school within a week all fine and well. However, imagine for a second if she had tested positive?

Imagine the outward Schadenfreude she would have experienced then. In my mind it then almost turns into victimisation and victim-blaming.

Because then not only are your friends bullying you, you are very ill and you become a victim, for something, provided you did everything you could've to prevent the spread yet still got infected, you had no control over.

In conclusion, I'd like to end with some food for thought. Why does this phenomenon of schadenfreude exist? Of course I am aware that most people probably feel it sometimes but why would you need to outwardly show it? In my mind that's when we have a problem! Why in those particular cases when it turns into victim-blaming is it so horrible? Since when did being mean in this way become cool? Why do people do it anyway? That's a lot of questions and certainly something for you to ponder on for a while, however, I would urge everyone, especially during these difficult times, to just be nice to each other. Let's just be happy for other people rather than wishing ill upon them! Simple, isn't it?



# Kuinka menestyä opinnoissa ja samalla nauttia elämästä?

Ressu on tunnetusti kovatasoinen koulu, ja monet paahtavat hullun lailla upein tuloksin. Välillä mietin, miten he oikein selviävät kaikesta menettämättä järkeään. Me kaikki tiedämme, että kannattaa kuunnella viisaampiaan, ja senpä takia kokosimmekin listan vinkeistä, joita jakoivat auliisti ne hyviksi havainneet opiskelijat, aina valppaat vanhemmat, jotka näkevät millaisessa suossa toisinaan rämmimme, ja opettajat, jotka luonnollisesti tietävät kaikesta kaiken. Olkaa hyvät, hyödyntää vapaasti! Jos haluat oikein heittää tyä, voit yrittää arvata, mikä vinkki on peräisin miltäkin taholta.

ANNA VIRKKUNEN

1. Hanki kalenteri ja suunnittele joka maanantai koko viikon ohjelma. Näinasioita ei tarvitse pitää mielessä vaan näet heti, mitä sinun tulee minäkin päivänä tehdä.
2. Opettele laittamaan asiat tärkeysjärjestykseen: kaikkeen ei kannata panostaa ihan täysillä varsinkaan, jos aikaa ei ole loputtomasti.
3. Ota hypäreistä kaikki irti!
4. Välillä paikanvaihdos piristää mukavasti. Kokeile esimerkiksi kahvilassa tai kirjastossa opiskelua.
5. Opettele tekemään opiskelustasi tehokasta, jotta saat tehtyä asiat nopeasti pois alta. Psykologi, kuraattori tai opintoohjaaja voi auttaa sinua löytämään tavat, joilla opit parhaiten!
6. Tee joka päivä kännykän muistiinpanoihin listoja, joihin kirjoitat päivänä aikana tulleet läksyt, moneltako täytyy lähteä treeneihin ja olla viimeistään sängyssä. Siitä tulee vähän kuin haaste, ja on tyydyttävä saada kaikki kohdat tehtyä!
7. Älä jätä asioita viimeiseen päivään. Välillä voi ajatella, että teen tämän sitten vikana päivänä ja rentoudun tänään, mutta eikö olisikin paljon kivempaa tehdä juttu pois alta ja rentoutua sitten palautusta edeltävänä päivänä?
8. Yritä saada arkipäiviinkin joitain tekemistä, joka ei millään tavalla liity kouluun tai opiskeluun.



9. Koulumatkan voi hyödyntää lukemalla kurssikirjaa julkisissa liikennevälineissä. Koko kirja tulee helposti luettua läpi - kannattaa kokeilla!

10. Liity koulun kerhoihin, koska silloin kouluun sekoittuu myös asioita, joista nautit, ja voit mahdollisesti tavata uusia opiskeluväkejä.

11. Käy koeviikolla vaikka syömässä kavereiden kanssa.

12. Päättää esim. viikonloppuna, että teet töitä tiettyyn kellowaikeaan asti ja sitten otat rennosti loppupäivän.

13. Opettele tekemään kahvia. Se tulee tarpeeseen!

14. Ei kannata olla liian ankara itselleen vaan opiskelun välissäkin voi väillä käydä Jodelissa, kunhan ei jäähdä sinne.

15. Jos homma ei ihan oikeasti lähde rullaamaan, käy puhumassa opon kanssa ja tee muutoksia lukujärjestykseesi.

Ykkösenä vain ainakin sanoa oppineeni uutta tästä listaa kootessani. Tuntuu, että arjesta selviäminen on sittenkin mahdolista. Nyt täytyy vain pitää huolta siitä, että vinkit eivät jää vain ajatuksen tasolle, vaan niitä lähtee oikeasti soveltamaan ja muuttamaan omaan elämään sopivaksi. Tasapuolisesti mahtavaa lukuvuotta kaikille!



## Article

# MEDgeeks Club: "Aspiring Doctors of Tomorrow"

"You know what they call the fellow who finishes last in his medical school graduating class?

They call him doctor." - Abe Lemons

CELINE MAILAPARAMPIL, RAMLA HASSAN



The MEDgeeks club is a club directed towards all aspiring medical doctors and those passionate about healthcare fields. The club organises health-themed events and activities and trips to local hospitals. The aim of the club is to provide students with a glimpse of what it is like to pursue a medical career and the fascinating facts about this field of science.

What we do:

### Fundraisers

Info about applying to medical schools in Finland and abroad

Basics of first aid

Events (e.g cancer awareness)

speakers/presentations

Trips to local hospitals

And more

This club is also a place where students, alumni and medical professors can come and share their experiences, knowledge and tips. We have, for example, hosted a presentation about applying to medical schools in the UK by Max from IB2. We are open to suggestions on what we can organise, as long as it's medicine related!

We created this club to bring together those who wish to become doctors (or something similar) or are simply interested in medicine. The path to medical school is a harrowing and daunting one. Having ourselves felt the struggle of figuring out the application process, we wanted to help others in their journey to medical school. We also wanted an environment where people could share their ideas, knowledge and ask questions relating to medicine.

"Joining the club is a good opportunity to get CAS and useful in future uni applications especially for medicine"- Faiza Mahmood, club leader

The MEDgeeks club is open to all, both from the national and IB line. All students are encouraged to participate or at least try out the club for a session to have a glimpse of what members of the club do. IB students can also gain CAS hours from participating. Club meetings are held on Fridays at 15:00 either in Kalevankatu or Ruoholahdenkatu, further information will be on our instagram or WhatsApp group.

Instagram: @medgeeksclub

Club leaders: Celine Mailaparampil, Drita Raci, Faiza Mahmood & Ramla Hassan



# Liity Versoon - Join Verso

Kiinnostavatko sinua ympäristöön ja yhteiskuntaan liittyvät ongelmat? Jos kiinnostaa, suosittelemme Versoon liittymistä, sillä voit osallistua näiden ongelmien ratkaisemiseen!

Are you interested in environmental and societal issues? If so, then we urge you to join this fun club and do your part in saving the planet! ANNA-LIISA KING AND ELSA SCHUMACHER

Verso on Ressun ympäristökerho. Kerho järjestää viikoittaisia kokouksia, joissa suunnitellaan tulevia tapahtumia ja voidaan halutessa puhua ajankohtaisista ympäristöön liittyvistä pulmista. Versossa kannustamme kaikcia tuomaan esille ideoita kokouksiin ja tapahtumiin sekä niiden sisältöön liittyen, sillä kaikilla on mahdollisuus vaikuttaa toimintaamme.

Verso on järjestänyt monia tapahtumia koulussamme. Yleensä tapahtumissa on ollut ympäristöön liittyvä ongelma keskiössä. Tapahtumaideoitia voidaan pohtia näihin ongelmuihin liittyen, esimerkiksi Hävikkiviikon järjestettiin smoothie-myjäiset joissa smoothiet oli tehty hävikkihedelmistä. Versossa tehtiin julisteita Hävikkiviikosta, joiden tarkoitus oli lisätä Ressun opiskelijoiden tietoisuutta ruokahävikkiin liittyen. Muita Verson järjestämiä tapahtumia ovat olleet muun muassa myyjäiset, dokumenttien katselu ja vierailut vieraspuhujilta.

IB-opiskelijoille Verso on mahtava CAS-mahdollisuus, mutta kaikille se on kuitenkin hyvä paikka auttaa ympäristöä ja oppia kiinnostaviaasioita. Verso on myös täydellinen paikka tuttavata uusia, samanhenkisiä oppilaita ja kavereita ympäri kouluja!

Pieniä asioita mitä voit tehdä auttaaksesi ympäristöä:

- Minimoidakseen veden tuhlaamista, käsiä pestessä voit laittaa hanan pois päältä kun käytät saippuaa.
- Jotta ruokahävikki pysyi minimaalisena, ota lautaselle vain sen verran ruokaa mitä luulet jaksavasi
- Käytä kankaista kangasmaskia, jotta tulisi vähemmän jätettä. Kertakäyttömaskit, joita ei ole kunnolla heitetty pois, ovat riski eläimille nauhat ovat juuttuneet eläimiin kiinni, yms.
- Jos sinulla ei ole mahdollisuutta olla käyttämättä kertakäyttömaskuja, katkaise maskeista nauhat ennen kuin heität ne roskoihin.

Jos jokin näistä asioista kuulostaa kiinnostavalta, suosittelemme läpimästä Versoon liittymistä. Kaikki ovat tervetulleita! Verso on rento kerho, ja voit olla mukana oman aikataulusi mukaisesti. Seuraa Versoa Instagramissa @ressu.verso , silloin tililtä löytyy lisätietoja kerhotapaamisista ja tapahtumista. Tervetuloa Versoon, ja toivottavasti näemme pian!

Verso is Ressu's own environmental club.

Verso organizes weekly meetings in which upcoming events are planned and current events are discussed. In Verso, we encourage everyone to express their ideas in relation to the meetings, events, and what actually happens in them; it is up to the group to collectively decide upon these things.

Verso is to thank for many events and activities hosted at school. Usually, events held by Verso have a theme linking them to an environmental issue. For example, for Food Waste Week, Verso has created posters spreading awareness about the event, and arranged a smoothie sale with smoothies made of excess fruits. Other events planned by Verso include bake sales, documentary viewings, and visits from guest speakers.

For IB students, in addition to helping the environment and becoming more aware of environmental issues, it is also a prime opportunity to get CAS, primarily Service, which is acquired from attending arranged events. You can also get, for example, Creativity from individual tasks, such as making posters or designing a new logo. So if you are a creative person and are interested in educating yourself and others on environmental issues, then we would really appreciate your input on these previously mentioned topics. Verso is also the perfect place to find new friends, as well as, enjoy the company of like-minded people who are interested in similar topics as you.

Simple things you can do to help the environment:

- Turn off the tap when using soap to preserve water
- To reduce food waste, only take as much food as you think you can eat, as you can always get more
- When out and about, use a cloth face mask to reduce waste.
- Throw disposable masks away carefully, so they don't harm wildlife.

Remember that we encourage anyone to join Verso, and do so wholeheartedly. If anything in this article caught your attention, be sure to meet us at the next meeting! In Verso, you are not bound to the club, and you can participate at your own pace.

Follow Verso on Instagram @ressu.verso for more information about the club activities and meetings. We hope to see you soon!

# The crux of the Issue

Vääjäämättä Helsingissä liikkuessaan törmää punaliivisiin lehtimyyjiin. Vaistonomaisesti suurin osa kaihtaa heitä kuten liittymäfeissareita. Miksi kukaan myisi lehteä kadulla? Tai miksi kukaan ostaisi lehtensä kadulta? JEEVE MASUDA

Iso Numero sai alkunsa vuonna 2011 tuottaakseen työtä kaduilla kerääville ihmisille ja asunnottomille. Tähän mennessä lehteä on myynti yhteensä noin 1500 ihmistä ja viime vuonna (2019) lehteä myytiin 240 000 euron edestä. Tuotto jakaantui noin 270 eri myyjälle. Lehden juju on siinä, että myyjä saa ostaa sen viidellä eurolla ja myydä sen eteenpäin kymmenelä. Kaikki tulot menevät joko myyjille ja lehden kehittämiseen. Tällä hetkellä lehteä myy noin 100 ihmistä, joista 45 saavat siiitä pääsääntöisen elantonsa. Tieto Iso Numeron internetsivuilta on hieman epäsäännöllistä, mutta vuodesta 2011 lähtien Iso Numeroa myymällä on tienattu yhteensä 500 000 – 800 000 euroa.

Ostamani numeroni, 49, on kovin lukija- ja myyjäkuntansa näköinen. Tämä on syystäkin näin. Lehden motiivi ei ole antaa tuoreimpia talousuutisia tai toimia juorulehtenä. Lehti on tehty asunnottomien ja kerjäläisten avuksi - oli se sitten taloudellinen apu, jonka saa lehteä myymällä, tai apu, joka seuraa tietoisuuden lisääntymisestä. Koska lehteä myydään pääsääntöisesti Uudellamaalla, erityisesti Helsingissä, se ei sisällä landespesifejä niksejä. Näiden sijaan lehti sisältää kulttuuria, omakohtaisia kokemuksia maailmasta ja jopa jonkin verran politiikkaa. Keskiössä ovat siis ihmiset ja täten ihmisyys. Lehti alkaa, kuten Pärskit, päätoimittajan pääkirjoituksella. Tällä hetkellä päätoimittaja on Veera Vehkasalo. Kansien välistä löytyy lukuisia henkilöitä. Numerossa 49 päähaastattelun antoi Itohan Okundaye, joka puhuu ihmiskaupasta. Iso Numero sisältää myös myyjiensä tarinoita. Tällä kertaa kerrottiin Kalevankadun myyjästä Danuť Stănescusta. Myyjen tarinat ovat tärkeitä, sillä näin lukija näkee, mitä on juuri tukenut ostamalla lehden.

Kyse ei kuitenkaan ole mistään ruusuilla tanssimisesta. Suurin osa Iso Numeroa myyvistä on Itä-Euroopan romaneja, jotka ovat lähteneet kotimaastaan karuja olosuhteita pakoon. Nämä hyvinvoitivaltion elätin näkökulmasta olosuhteet ovat karut heille tälläkin. Monet lehteä myyvistä romaneista joutuvat nukkumaan taivasalla ja rahanlähteitä ei juurikaan ole. Talvisin kylmimpään aikaan he tosin voivat hätämajoittua

Diakonialaitoksen ylläpitämään Hirundoon, jossa he saavat yöpää. Hirundossa olevat työntekijät myös auttavat muissa yhteiskunnassa toimimisen kannalta tärkeissäasioissa, kuten työluvissa. Tätä toimintaa rahoittaa Helsingin kaupunki. Suuri ongelma työnteossa ja työn hankinnassa on kieli. Monet Itä-Europasta tulleista romaneista eivät pysty kommunikointaan suomalaisessa yhteiskunnassa millään kielellä. Tämän takia Hirundon tarjoama apu on heille erittäin arvokasta. Koska Itä-Euroopan romanien tietotaito ei ole yleensä soveltuvin Suomeen, on matalan kynnyksen toiminta kuten Iso Numero myyti heille tärkeää toimintaa. Nämä myyjä saa kosketusvastavuoroiseen työntekoon.

Ongelmia on kuitenkin ilmennyt. Vuoden vaihteessa 2016-2017 lehden myyjiksi oli sonnustautunut huumeiden myyjiä, joiden tarkoituksesta oli käyttää lehteä rekvisiittana pillerikaupassa. Iso Numeroon mukaan he eivät olleet virallisia myyjiä. Nykyään virallisen myyjän tunnistaa kuvallisesta lapusta, jossa lukee sekä myyjän nimi että numero. Toimintaa kehittää aktiivisesti.



Näen itse, junan tuomana, Iso Numeroa myyviä lähes päivitän koulumatkallani. Rautatieaseman edustalla näkee monenmoista face-to-face -kaupustelijaa. On geelitukkaisia markkinoijia, hyvätekeväisyyteen kolehtia kerääviä "suntioita" ja Iso Numeroa myyviä romaneja. Päätin ottaa selvää internet-lähteiden todennäköisyydestä Iso Numeron myyjiä koskien.

Sumuisena tiistaiaamuna lähdin tallustelemaan kohti rautatieaseman edustaa. Siellä minua odotti punaliivinen lehti-myyjä, jota lähestyin kymmenen euron seteli kädessä. Lehden oston jälkeen kysyin häneltä, voisinko tehdä haastattelun hänestä ja lehden myynnistä. Kysyin ensin suomeksi ja sitten englanniksi, ja huomasin, että kielimuuri ei ollut vitsi. Menimme rautatieaseman sisätiloihin, jossa kymmenkunta ihmistä (ilmeisesti haastateltavan tuttavaa) ympäröi minut. Heistä yksi osasi hieman englantia, ja selitin hänelle, mistä oli kyse. Tämän jälkeen lähdimme haastateltavan kanssa kohti Makrataloa, jossa jälleen tapasimme uudet kasvot. Hän puhui sujuvaa englantia ja pääsimme alkuun keskustelussa.

Harmiksemme hänelä oli vain kymmenisen minuuttia aikaa, minkä jälkeen olimme Google Kääntäjän varassa. Tämä osoittautui myöhemmin ongelmaksi, sillä sovellus, niin hyödyllinen kuin se onkin ruotsin läksyen kanssa, ei ole täydellinen. Täten suhtautuisin haastattelussa oleviin tietoihin hieman vaurtuen.

Ion, numero 012, on hieman yli 40-vuotias Itä-Romanian Galatiasta Suomeen noin kymmenen vuotta sitten ensimmäisen kerran tullut mies. Istuuduimme Keskuskadun Robert's Coffee -kahvilaan, jossa lupauduin tarjoamaan kahvit. Aloitin kiperällä kysymyksellä: miksi olet Suomessa?



"Kotona, Galatiissa, ei ole työtä ja minun on elätettävä kuusi lasta", hän vastaa yllättävän iloiseen sävyn aiheeseen nähdien.

Lehden myyminen kasvokkain ei Suomen kontekstissa kuulostaa järkevältä, mutta Ionille tämä on nähtävästi ainoa mahdollisuus.

"En halua kerjätä ja töitä on erittäin vaikea saada. En myös käään halua, että lapseni joutuvat varastamaan kotopuolella", hän toteaa. Olosuhteet Galatiissa ovat siis karut. Miten sitten Suomessa?

"Tullessani Suomeen nukuimme metsissä ja julkisisissa vessoissa. Talvisin nukumme Hirundossa. Olen erittäin kiitollinen, että saamme yöpyä siellä, ja että saan myydä lehteä", hän ilmaisee tunteiden hieman noustessa pintaan.

Tämän jälkeen alamme lopettelemaan haastattelua ja Ion suuntaa kohti Stockmannin edustaa, joka on rautatieaseman kanssa hänen vakinuisia myyntipaikkojansa.

Lehti on siis erittäin merkityksellinen joillekin ja se aktivoi huonosta asemasta tulevia. Onko se hyvä ratkaisu tai ratkaisu ollenkaan? Sitä en tiedä. Seuraavan kerran kävellessäni punaliivisen myyjän ohi osta lehti. Tai älä. Mutta tiedosta kuitenkin hänet.



# Why join EYP?

The European youth parliament is currently one of the most popular social academic programs amongst the preLBs this year. But what makes EYP draw so much attention?

MANSI VYAS & ARUBA GHUMMAN

The European Youth parliament (EYP) is a peer-to-peer social academic program in which people from all over Europe come together to debate about political and economic issues. It is similar to what many people refer to as Model United Nations. However, EYP is more diverse, as the participants come from all over Europe, whereas the Model United Nations involves people from one area only. EYP is also more brainstorming and teamwork-oriented, and deals with broader topics. The debating often happens on the last day of the EYP sessions when a general assembly is held for everyone to gather and present their respective arguments or points. Without diving deeper into the session itself, we would like to mention some of the main reasons for why EYP may turn out to be useful for you.

Firstly, the EYP is a great opportunity for meeting new people, who have similar interests as you. You do not have to be extremely confident, nor are required to have loads of background knowledge beforehand, but rather come as you are. The members of the program will then help you improve as well as develop your skills there over time. It is open for everyone, which is what makes EYP what it really is - a welcoming environment.

Speaking of skills, public speaking skills are essential when it comes to sharing your ideas with everyone and communicating in an effective manner. To some people, public speaking may sound incredibly intimidating, but believe us, you will not regret joining EYP. The members of the program are very encouraging and friendly, and will motivate you to become more comfortable in the environment. The only way of getting rid of the fear of public speaking is by facing it. You can make EYP your starting point. One could learn abundantly from EYP and make the experience enjoyable merely by making up their mind to bravely speak in front of the audience. This opportunity can also be used as an advantage when applying to universities, if you want to study a subject related to politics or global matters.

Taimi Xu is an EYP member who we interviewed to know about her experience and what she thinks of the program.

" What makes EYP so special is that it is a community, filled with vastly different people from vastly different backgrounds. We may be uniquely diverse, but we share the same passion for bettering the world through sharing ideas, opinions and practices. Our team is made up of individuals who have various strengths and weaknesses. It is our differences that make us such an empowering and open community. No matter who you are, someone who is passionate about debate, someone who wants to create positive change for the world or someone who just wants to make new friends and try something new out, you will always find a place EYP. Personally, I have felt myself grow immensely during each of the sessions. I have learnt to speak more coherently about my ideas, become more confident with my own skills and most importantly, I have learnt to collaborate with others. Needless to say, along the way, I have made lifelong friends.

To join EYP, all you need to do is go to the website: <https://eypfinland.org/en/> and register for one of the regional sessions! It would also be helpful if you followed EYP's Instagram account: @eypfinland. Despite the sessions being digital this year, you will definitely learn a bunch, make a bunch of friends and more importantly, have lots of fun!"

If you have made up your mind, you can join EYP now. These are the dates for the EYP sessions:

Turku session: 23-25.10.2020  
Kuopio session: 30.10-1.11  
Jyväskylä: 13-15.11  
Oulu: 20-22.11

Good luck with your journey of improving your public speaking skills! You can do it if you want it...

# Completing your drivers' license

Do you wanna drive a car? Like, a proper automobile? And do it from the comfort of your school? Well, boy, have I got a solution for you! SERGEY ICHTCHENKO

Getting a license might be a bit of a daunting task. When can you start? How does it work? Especially if you prefer speaking English, it might be hard to find a good school that will teach you properly. Well, it's time to clear up some confusion and get you started!

Firstly, some background. The license I am talking about is the B license – the one that lets you drive a normal car, moped (mopo) and a tractor if you so wish. You can start learning to drive and go for lessons when you're 17-and-a-half years old. You can take the theory exam a month before your 18th birthday, then take the practical exam and get your license the day you turn 18. This gives you a lot of (even too much!) time to learn everything you need.

As it happens, our school has a driving school called (surprise!) Ressun Autokoulu. Here are some common questions that I've heard:

Does it cost? Yeah. The basic course costs around 1390€. WHAT? Why so much? I know of another school in the outskirts of the city that costs way less. Of course, some more affordable options exist. However, they aren't that much cheaper! Saving a couple hundred euros just to get taught by some shady dude from Konala and then crashing your car isn't the brightest idea (any accidents cost thousands of euros). Plus, Ressun Autokoulu only uses real cars, so you won't be wasting time in a simulator. You might pay 20% more, but the quality of education and ease of access make up for it.

But my parents can get a teaching license and teach for free! Sure, that's a possibility, but being taught by your parents really hits different from being taught by an actual teacher. Plus, it's not free, they have to actually get certified and be with you every time you are on the road.

But it's the city centre and I'm scaaaaared!!!! Isn't it better to learn here while you can? You're in safe hands.

So can I do all this in English? Yep! The theory lessons are taught at school in Finnish, but you can do them online in English. The driving lessons, online material and exams can all be done in English and Finnish.

How are the teachers? Very cool. Compared to other places, the theory lessons are entertaining and fun to attend (plus, they're at the school). Also, personally, I've had the spiciest conversations while driving around the city with my teacher.

Now for some questions with the teachers, Bror and Matti:

Is a B license worth it? Absolutely! Even if you feel like you don't need it now, the situation might be completely different in a few years. A license can help you get a job, go to hobbies, and will generally let you get around with ease.

What's your teaching philosophy at Ressun Autokoulu? We teach students to understand situations on their own and become safe, independent drivers. We are there to support you and help you along.

Why do you think students should pick you over other driving schools? Our cars run on biogas, which is good for the environment. We also drive mostly in the Helsinki region, which means that you will be able to drive even in the most difficult conditions, and not be afraid of the city centre.

What's so good about a driving school in Ressu? You will use your time efficiently for more results and less stress. For example, you can have your driving lesson during a skip or right before/after school. You will start and end at the school, saving travel time. Plus, you get a course credit for it!

So, how do I sign up? Either ask a student counsellor to add you to the APO63 course, sign up at [ressunautokoulu.fi](http://ressunautokoulu.fi), or simply show up to class 116 when the course starts.

When do I sign up? The courses happen at the beginning of each term; check the above website for more details!



# WHY READING IS SO FUN!

What is the first word that comes to your mind when you think of reading? Inevitably, there are going to be millions of different answers to this question. Some might say, books, whereas others, think of headache (as reading for some people is repulsive). I, however, consider reading my 'yoga'. It not only gives me peace of mind, but also instantly boosts my energy and motivates me to finish other tasks on time without procrastination. Therefore, today, I will be discussing my point of view on why reading is extremely fun and calming. MANSI VYAS

1. You get to 'travel' to different, hypothetical people's minds- Often when reading, we come across characters that have a certain 'journey' throughout the book, or they have a character arc that one can relate to in some way or the other way. So, what I mean when I say 'travel' to different characters' minds is that we learn about the characters, how they are as human beings, what their backstory is, etc. This frequently leads to empathizing or sympathizing with the characters and in many cases, both. For example, in the book The Fault in Our Stars (SPOILER ALERT), we start to emotionally invest in Hazel and Augustus's characters from the very beginning, thus sympathizing with Hazel's feelings when Augustus dies towards the end. Now, you would ask me, why do you want me to invest in certain characters when it may lead to disappointment towards the end? Well, I will tell you why--because, it is an experience. It is one of the most exquisite and evocative experiences of life. It will ultimately fill your heart with pure joyousness and a sense of relief and achievement.

2. Makes you more creative- Being a creative and critical thinker has become so significant in our day to day life (especially for people who want to pursue an arts related career) and it is also extremely useful in several situations, passing of IB being just one of them! If you are someone who is into creativity and humanities, by reading books and novels you can certainly thrive and develop creatively. By reading, (you can read anything from magazines, blogs, novels to newspapers) one learns how to describe feelings, experiences and situations in a strong, effective and impactful manner. You become more creative as you create scenarios in your head, hypothetically execute them and ergo, engaging in the story. When reading, you will find yourself imagining and living in this fictional world that the author has created. Which, brings me to my next point:

3. You can imagine things in your own way- As mentioned earlier, reading books would broaden one's imagination. In fact, when imagining we can think of the story or the scenario in our own way, without anyone else's point of view or interruption. Let's suppose this is how an author describes a scenario: 'Dave confidently pushes his fresh, black, wet hair back, as he walks towards the fountain on a dark, breezy night. The eerie noises, the cold, heavy wind and screams of his neighbours fighting did not seem to distract him whatsoever'. Here, we can imagine the whole scenario in our own way. For example, where he was walking, what his surroundings looked like, what Dave had worn that night, etc. Therefore, your imagination is NOT limited to what the author has written, but it would go beyond that. Personally, creating surroundings and scenes in my head is fun and a great way to divert attention from daily stress and chaos.



4. You can learn from the characters- Similar to my first point about ‘travelling’ to different characters’ minds, I believe that there is always something to learn from experiences and people, even if they are hypothetical. One can always learn from the characters’ maturity, experiences, actions and mistakes. This would help one evolve as a human being and make one wary about what to do or what not to do in hazardous or life altering situations. For instance, I recently read a book called *The Alchemist* by Paulo Coelho (I am sure many of you must have heard of it). The book reflected the philosophical aspect of life, goals and dreams we have. What I learned from the book was, and I paraphrase ‘when something is meant to be, the entire universe conspires to make things work for you’, meaning if something is meant to be or happen in your life, nothing can stop it from happening. Therefore, all that is in our hands is to work overwhelmingly hard and not think about the results of it.

Here are some book recommendations : If this article hit you like an epiphany and if you want to start reading books, here are some that I strongly recommend (they are extraordinarily great books):

*Stranger In The House* by Shari Lapena  
(murder, mystery, thriller, fiction)

RATING: 5 out of 5

*The Alchemist* by Paulo Coelho  
(philosophical, fiction)

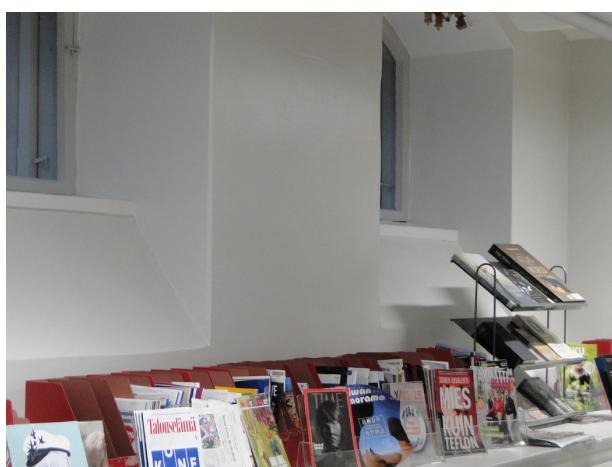
RATING: 4 out of 5

*A Thousand Splendid Suns* by Khaled Hosseini  
(historical fiction, drama)

RATING: 5 out of 5

*The Kite Runner* by Khaled Hosseini  
(historical, fiction)

RATING: 4 out of 5



# Tunnelmallista

LOTTA TASA JA AUNE RENIERS

Ulkona hämärtää. Sadepisarat kopahtelevat epäsäännöllistä rytmään vasten ikkunaa. Kengät kopisevat kiiltävällä asfaltilla ihmisten kulkissa läpi tuulitunnelin, joka viskaa jääkylmää vettä pään kasvoja. Katulampun alta kulkissaan he tulevat vähäksi aikaa esiiin pimeyden keskeltä. He seisovat hetken parrasvaloissa puiden lehtien antaessa heille raikuvat aplodit. Korona sulki ehkä teatterit, mutta kyllä tätäkin mielellään katselee. Bravo, lisää! Esitys on kuitenkin nopeasti ohi, ja kohta he jo katoavat takaisin litimärkien katujen ja muhujuisten, kien pohjien tarrautuvien lehtien keskelle pitkien syystakkien helmat tuulessa liehuen. Jäljelle jäivät vain syksyn loputtomalta tuntuva pimeys, pisaroiden ropina ja kenkien kopina. Ihmiset sulkeutuvat seinien ja ikkunoiden sisään jättäen syysviiman ujelluksen odottamaan ulko-ovilleen. Omassa turvallisessa kolossaan he kuulevat vain lyijykynän suhinan matikan-vihon ruutupaperia vasten pöytälampun suristessa vaimeasti taustalla.

Meidän oli tarkoitus täyttää tämä aukeama jollain ihanan syysisellä. Oli tarkoituksesta saada aikaan jotain luovaa, ehkä novelli tai runo ja ammentaa siihen aineket tunnelmoinnista. Sitten huomasimme, ettemme oikein päässeet siihen vaadittavaan luovaan mielentilaan. Aikomuksena oli kirjoittaa jotain kevyttä, jota lukiessa saisi hymyn huulilleen. Mutta saimmekin aikaan vain harmaata, melankolisen tunnelmoinnin sävytämää tilannekuvausta pimenevistä illoista.

Pimeys, syksy, loska ja harmaus ovat jälleen saapuneet. On fakta, että kun tullaan syksyn, pimeys alkaa vaikuttaa vireystilaan ja jaksamiseen. Yhdeksi talven selviytymiskeinoksi täällä pohjolassa voisi nostaa tunnelmoinnin. Sitähän me teemme niinä monina pimeinä iltoina, kun kokoonnumme juhlimaan itsenäisyyspäivää ja pikkujouluja, sytyttemme kynttilöitä tai lämmittelemme höyryväin kupposen kanssa peiton alla. Tunnelmaa kuuluu täällä Suomessa varmasti monien mielestä olennaisesti juuri kyseisiin vuodenaihioihin.

Tänä vuonna monen arki on muuttunut merkittävästi. Kaikki-en kokoontumisten yllä leijuu epävarmuus. Lisääntyvät negatiiviset uutiset saattavat vaikuttaa jopa omaan yleiseen mielentilaan, suoraan tai väilliseksi. Tällöin pimenevä vuodenaika saattaa tuntua vielä erityisen harmalta. Lisäksi tulevaisuuden suunnittelua on hataraa. Miten käy talvikauden juhlien? Luultavasti tilanne tulee tänä vuonna vaikuttamaan monien suunnitelmiin liittyen yhteen kokoontumiseen.

Mistä tämän keskellä löytyisi aineket tunnelointiin sekä yhteisöllisyyden ylläpitämiseen? Kaikilla on omia huolia. Joidenkkin kohdalla pandemia on lisänyt niitä merkittävästi. Me kaikki tarvitsemme rentoutta ja pientä juhlan tuntua arkeen, sekä riittävästi asioita, jotka saavat meidät kokemaan yhteenkuuluvuuden tunnetta. Tunnelointi ja läheisyys harmaina aikoina ovat terveydelle erittäin tärkeitä asioita.

Erityisesti nuoret ovat alittiita lisääntyvän yksinäisyyden pitäkestoisille negatiivisille vaikutuksille. Tietenkin ikääntyneet ja muut yksinäisyydelle jo valmiiksi alitti ryhmät ovat huonossa asemassa myös. Nuorilla vaikutukset ylettyvät silti helposti pitkälle elämään. Lisäksi tulevaisuuden suunnittelua on muututut erittäin haastavaksi.

Miten voisimme lisätä mieelle tärkeää turvallisuudentunetta, lämpöä, tasavertaisuutta, läheisyyttä, mukavuutta ja kodikkuutta tähän aikaan? Kaamoksen keskellä etenkin joulu on monille sellainen tapahtuma ja aika, jolloin voi saada mielenrauhaa ja rentoutua. Mutta entä jos joulun tunnelman olennaiset aineket viedään, jos esimerkiksi vierailu jonkin matkan päässä asuvalla läheisellä ei onnistu? Kun uppouduimme tätä miettimään, nousi mieliimme yksi ihana perinne: joulun alla postiluukusta lattialle kalahtavat joulukortit tuovat roppakaupalla iloa kauempanakin asuville läheisille. Tutun käsialan lukeminen kortista tuo huulille jopa maireamman hymyn kuin suklaakonvehdit, ja hyvä mieli voi kестää vielä senkin jälkeen, kun lattialta lakaistaan jo pois viedyn joulukuusen pudottamia neulasia. Joulu- ja uudenvuodentoivotukset korttien muodossa ovat valtavasti lämpöä levittävä perinne: muistetaan se erityisesti tänä vuonna.

Mutta miten tunnelmaa pitäisi luoda nyt, kun kuuset huujuvat yhä syystulessa eikä kaupasta vielä saa joulukortteja? Jokaisella on tähän omat tapansa: osa alkaa jo nyt kuunnella joululauluja, osa juhlii kavereiden kanssa (etänä) halloweenia, osa lukee hyvää kirjaan höyryväen teekupin ja lämmintä valoa sateilevan kynttilän äärellä. Eräs koulumme opettajista neuvo harjoittelemaan derivointia sadesäällä mukavan syystunnelman luomiseksi. Erityisesti korona-aika on kuitenkin korostanut sitä, että läheisyys on erityisen tärkeää tunnelman luomisessa. Siispä, rakas lukija, pidetään huolta toisistamme ja yritetään vahvistaa yhteisöllisyyttä. Ilman (edes jonkinlaisista) läheisyyttä tunnelointi ei onnistu, vaikka kotoa löytyisi kuinka hienot tuoksukynttilät ja herkullista yritytteetä.



LR  
-20

# Fast Fashion

Fast fashion is the overproduction of low-quality products that we buy and after a couple of uses throw away, and then the cycle repeats. It harms third world countries and especially our environment. For example, this industry is responsible for 10% of all carbon emissions. Fast fashion has been talked about a lot in the past decade and therefore you might be already familiar with Fashion Revolution and #whomademyclothes.

MAIJA NIKOLAEVSKAJA

## How to spot a fast fashion brand

The selection of clothing seems to change really fast. Fast fashion brands usually have a lot of "seasons" for clothing and instead of restocking sold out items they replace those items with clothes with a different style. The clothing doesn't last very long. Have you ever noticed that your shirt from for example H&M starts to look worn-out fast? Most of the clothing seems to be from third-world countries? Fast fashion clothes are mainly produced in third world countries because brands want to cut down on the costs. Fast fashion brands tend to copy small creators and high fashion brands to stay relevant. There have been many instances when a fast-fashion brand has copied a small creator without asking, crediting, or paying the original creator. These brands greenwash. Greenwashing is a term used to describe an instance where a brand tries its best to look eco-friendly when in reality it's only done to appeal to you through marketing. An example of this would be a brand saying that they used only 100% sustainable cotton in their clothing when in actuality it's a mix with polyester.

It's one of the following brands: H&M, Zara, Monki, NewYorker, Gap, VERO MODA, Bershka, Benetton, Urban Outfitters, Puma, Gina Tricot, Adidas, Nike, UNIQLO, Massimo Dutti, Levi's, C&A, Fashion Nova, Forever21, Pull&Bear, ONLY, American Apparel...well you get the point

## Impact of fast fashion in third world countries

You might've heard of the term Fashion Revolution or seen a #whomademyclothes hashtag before. Fashion Revolution is a global non-profit movement that requests more transparency in the fashion business. Fashion Revolution and the #whomademyclothes movement is a work in progress to try and change the standard fast fashion industry regarding transparency: how the products are sourced, produced, and consumed.

Both of these movements started after the 2013 Rana Plaza factory collapse in Bangladesh. It is considered to be the most deadly factory collapse in history. This collapse had a death toll of 1 314 and left approximately 2 500 people injured.

To reduce production costs, fast fashion companies turn to factories in third world countries (Bangladesh, Pakistan, India, Cambodia, and China) because of cheap manual labor and no fixed working hours. A factory like this is known as Sweatshop and is defined as "a factory or workshop, especially in the clothing industry, where manual workers are employed at very low wages for long hours and under poor conditions". For example, in Bangladesh, a sweatshop worker will earn approximately 33\$ a month when the monthly living wage is about 60\$. Sweatshops also use child labor. The workers are often underage girls that are trying to somehow provide for their families. This is well explored in a documentary by Real Stories called "Fashion Factories Undercover (Investigative Documentary)" where they undercover film the conditions and interview the workers in one of the factories. In some cases, modern-day slavery is involved. So in these unchecked working conditions, people work long hours for low pay. This industry not only hurts the workers that create these clothes but as well as unchecked environmental processes that hurt the environment.



## Environmental impact

According to Business Insider:

"Fashion production makes up 10% of humanity's carbon emissions, dries up water sources, and pollutes rivers and streams."

"85% of all textiles go to the dump each year."

"While people bought 60% more garments in 2014 than in 2000, they only kept the clothes for half as long."

"The fashion industry is also the second-largest consumer of water worldwide."

"It takes about 700 gallons of water to produce one cotton shirt."

"Textile dyeing is the world's second-largest polluter of water since the water leftover from the dyeing process is often dumped into ditches, streams, or rivers."

"All in all, the fashion industry is responsible for 20% of all industrial water pollution worldwide."

What this means is that the fashion industry has unchecked industry processes that use a lot of resources on clothing that is not durable and ends up creating huge amounts of waste and pollutants.

## What you can do to use clothes more sustainably:

Buying environmentally friendly clothing from local eco-friendly brands.

Thriftng. In Helsinki, there are several thrift stores such as Fida, UFF, Recci, BrandSecondHand, and SOUL vintage.

Go for quality over quantity

The 5 Rs of sustainability: Refuse, Reduce, Reuse, Repair, and Recycle.

1. Refuse: Think before purchasing. Is it really something you need? Try to make less impulsive purchases just because the sale seems great and the clothes are in style.

2. Reduce: Try to buy less. You should try to choose quality over quantity. You can also try to make your own clothes. Also, think, do you need so many different clothes?

3. Reuse: Try to use your clothes until they are not wearable anymore. To make up for the environmental footprint of a piece of clothing it needs to be worn at least 30 times. There is a difference between things we buy because we like and things we buy because we need them. We end up throwing a lot of clothes away when we shouldn't.

4. Repair: Try to adjust your clothes if they somehow get damaged or they don't fit well. There are different creative ways to do this and you can find a lot of Youtube videos. There is a term called upcycling that means making an already bought piece of clothing better than it was before or making it into a different object like a tote bag for example. At least in Japanese street fashion, especially the Harajuku district in Tokyo, this kind of vintage remake style has been fairly popular in recent years.

5. Recycle: As weird as this might sound if possible donate your clothes as your first option because there are just so many clothes being donated already. You should try to find a home for these clothes first. This can be done by clothes swapping with your friends or by selling them at Depop or Poshmark. Try to encourage others to do the same but remember not to guilt trip!

How does an environmentally friendly brand look like then?

A sustainable brand uses eco-friendly materials that have been ethically sourced. The brand doesn't hide where they source their materials. It doesn't use much of imported goods and tries to use local materials as much as possible. The brand has clear environmental goals of what it wants to achieve. The workers work in good conditions, are well paid, and are treated well. In case you are unsure, you can always try to check how sustainable a brand is by googling. You can also use websites that are known for selling ethical clothing. Here are some Finnish environmentally friendly brands you could check out:

Arela Sidoste Aarrekid Nouki R-collection PURA  
Samuji TaukoDesign Arket Nudge

Videos and documentaries on this topic:

Fashion Factories Undercover (Investigative Documentary) - Real Stories

Luxury: Behind the mirror of high-end fashion - DW Documentary

How fast fashion adds to the world's clothing waste problem - CBC News

Fashion: Last Week Tonight with John Oliver

Youtuber Kristen Leo's videos from the "Guide To Ethical Fashion" playlist

# Who is Ari Huovinen?

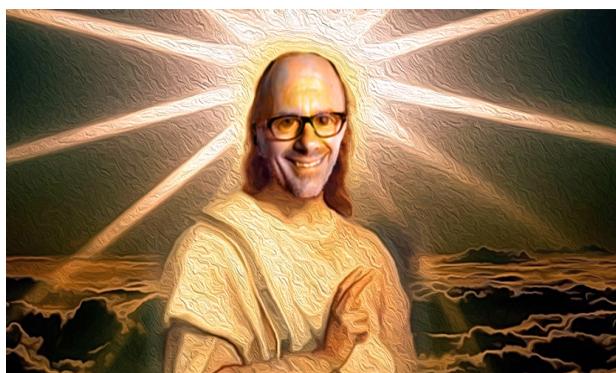
Ari Huovinen, or Ari H. for short, is a name we hear all the time around Ressu. And for good reason. He is the principal of Ressun lukio. At first, I accepted this and moved on. But that's exactly when the existential crisis kicked in: What does he do? Why do I almost never see him around? And most importantly: Who is he? Ari Huovinen represents the entire school body: 700 students, 60 teachers and one Snoopy. Yet, he is a complete mystery.

NOAH KLEIDOSTY, ERIKA TILANDER

My few encounters with Ari H. have been pleasant. He advises us all to listen to healthy music and does his best to treat us equally. One time, he even came into my psychology lesson with a team of museum curators drilling holes in the wall to hang up paintings! But to many people, he remains rather obscure. Nobody knows how he takes his coffee or whether he prefers tea. We're not sure if he has any hobbies. And worst of all, some of us don't even know what he looks like. Due to the coronavirus pandemic, the beginning-of-the-year assembly, where he makes his yearly appearance, was cancelled. (Here's a picture so you'll recognise him if you ever see him around the halls.)

We've all tried to speculate about his life, I'm sure. But what better way to unravel the mystery than by asking Ari H. himself?

Erika: Yllättävien sattumien kautta päädyin itse toteuttamaan rehtorin haastattelun lyhyellä varoitusajalla. Minulla ei juuri kaan ollut odotuksia haastattelun suhteeseen, mutta Ari H. onnistui silti yllättämään. Yleensä hyvin asiallisena ja jopa pidättyväisenä esiintyvä rehtorimme nojasi taaksepäin tuolissaan ja avasi sanallisen arkkunsa. Haastattelun aikana minulle piirtyi uusi kuva Ari Huovisesta: työhönsä intohimoisesti suhtautuva kehittäjä, joka haluaa tehdä työtään meitä opiskelijoita varten ja joka uskoo ihmisten hyvyyteen.



## Interviewing Ari Huovinen:

*Minkälainen on tavallinen työpäiväsi?*

Joka päivä on hyvin erilainen. Kun aamulla tulee töihin, ei tiedä, mitä on edessä. Sanotaan, että rehtorin työ on muutaman minuutin pätkätyötä: uusiaasioita tulee koko ajan ja muita työtehtäviä joutuu keskeyttämään. Aikaa siihen, että jotain voisi tehdä pidemmän aikaa ei vain ole. Työ on hyvin hektistä ja sitä tehdään 3-5 minuutin pätkissä. Rehtorin työ on taloushallintoa. Nyt se on vähemmän henkilöstöhallintoa, koska apulaisrehtorit ovat opettajien esimiehiä. Tämä on iso muutos meidän talossa, olen tavallaan johtava rehtori tällä hetkellä. Rehtorin työhön kuuluu myös se, että elän koko ajan puoli vuotta eteenpäin ja ennakkoin koko ajan tulevaa. Olen tässä päivässä ad hoc -tilanteessa 3-5 minuutin pätkätyössä ja samalla mietin koko ajan eteenpäin. Olen aina ollut kehitäjä: innovoin ja kehitän, se on perusluonteni. Aina voi olla parempi, koulu ei voi pysähtyä. Se on myös Ressun menestyksen salaisuus, että kehitytään ja imetään koko ajan hankkeita. Ressu on alusta saakka ollut kokeilukoulu.

*Mikä sai sinut kouluttautumaan rehtoriksi?*

Halu kehittää ja vaikuttaa siihen, että koulua tehdään paremaksi. Olen ollut Ressussa jo yli 20 vuotta ja aiemmin kahdessa lukiossa rehtorina. Olen ollut pitkään taustalla mukana myös suomalaisen koululaitoksen kehittämisessä. Yritän omalta osaltaan vaikuttaa siihen, että koko koululaitos menisi oikeaan suuntaan. Tähän liittyy valinnanvapaus, joka valitetavasti ei ole Suomessa ihan toteutunut. Meillä on ollut kaksi tuntijakokokeilua, jotka eivät ole valtakunnallisella tasolla menneet läpi. Minusta erityistehävälukioiden malli, jossa on vapaus valita kursseja vapaammin, pitäisi olla myös niin sanoilla tavallisilla lukioilla. Se auttaa jaksamaan opinnoissa ja myös erikoistumaan. Luokkattoman lukion idea on juuri se, että pystyy erikoistumaan ja lukemaan niitä aineita, joita haluaa. Me olemme olleet siinä uranuurtajia, olemme vuosia kokeileet tuntijakokokeilua ja meillä on valtavan hyvät tulokset siitä. Olen aina ollut vahvasti näiden uusien kokeilujen kannalla ja olimme ainoa Helsingin kaupungin lukio, joka oli viimeisimmässä tuntijakokokeilussa mukana.

### *Suurin haaste rehtorina?*

Talouteen ja resurssieihin liittyvät asiat. Meillä on ollut paljon laajempi kurssitarjotin aikaisemmin, todella paljon enemmän kursseja. Toisaalta ressuilla on paljon vaativia aineita ja luetaan paljon kieliä. Nykyinen tuntijako on vaativa ja pakollisia kursseja on paljon, joten ei paljon muuta oikeastaan jaksa ottaakaan. Myös ryhmät ovat tunnetusti hyvin täysiä, ja niitä oli si kiva jakaa pienempin.

### *Hienointa rehtorina?*

Aina, kun koulu alkaa ja opiskelijat tulevat taloon innoissaan, uudet ja vanhat. Onhan tämä fantastinen talo tehdä töitä ja opiskella. Olen etuoikeutettu, kun saan tehdä työtä tällaisessa paikassa. Varmaan aika moni ressu ajattelee näin, ja olemme ylpeitä ja tyytyväisiä tästä ympäristöstä. Hienoja hetkiä on oikeastaan joka päivä. Yhdessä tekeminen ja ilon tuottaminen, sitä täällä tehdään toinen toisilleemme.

### *Pysytteletkö mieluummin niin sanotusti poissa parrasvaloista työssäsi?*

Pitäisi liikkua enemmän opiskelijoiden keskuudessa. Valitettavasti aika vain ei aina riitä, hirveän mielelläni kiertelisin tuolla tunneilla ja muualla, mutta usein aika menee muun työn tekemiseen. Meilejä tulee, puhelin soi, meillä on Ressussa paljon työryhmien palavereita ja toisaalta välittuntien aikaan yleensä halutaan tavata rehtoria, jolloin minun pitää olla kansliassa ta-voitettavissa.

### *Miksi painotat tasapuolisuutta kuululuksissa?*

Olen itse halunnut ottaa sen esille. Minusta se kuuluu ressu-henkeen, reiluus ja toisten huomioon ottaminen. Olemme Suomen ykköslukio ja maailman mittakaavassakin kärjessä, ja kyllä se toisten huomioiminen ja hyvä tekeminen on se teko, joka maailman pelastaa. Hyvä tuo hyvää lisää, kyllä se niin vain on. Ymmärretään, että toiset ovat erilaisia, se on hirveän tärkeää. Tämä on ihan elämän keskeisimpä arvoja.

### *Minkälaisen kuvan haluaisit antaa itsestäsi oppilaille?*

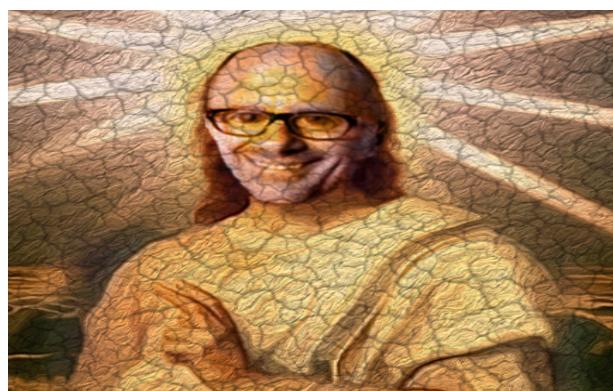
Minulle voi tulla puhumaan mistä asioista tahansa, jos on jo-tain kehittämistarpeita tai haasteita. Sitä varten minä olen täällä, että päästään niihin tavoitteisiin, joiden vuoksi kukin tänne on tullut. Olen olemassa teitä varten. Sen takiahan tänne tullaan, että on haaveita tulevasta urasta, ammatista ja halu päästä eteenpäin ja meidän kautta se kyllä toteutuu.

### *Minkälaisen kuvan haluaisit antaa itsestäsi oppilaille?*

Minulle voi tulla puhumaan mistä asioista tahansa, jos on jo-tain kehittämistarpeita tai haasteita. Sitä varten minä olen täällä, että päästään niihin tavoitteisiin, joiden vuoksi kukin tänne on tullut. Olen olemassa teitä varten. Sen takiahan tänne tullaan, että on haaveita tulevasta urasta, ammatista ja halu päästä eteenpäin ja meidän kautta se kyllä toteutuu.

### *Aiotko vielä joskus opettaa egyptologiaa?*

Aion, ilman muuta. Harrastan vanhaa aikaa ja sen historiaa, maailman yhteistä perintöä ja vanhaa Mesopotamian ja sumerien kulttuuria sekä Egyptiä, tavallaan sitä, mistä me kaikki olemme lähtöisin ja mistä kaikki on alkanut. Viimeksi egyptologiaa on ollut tarjolla 2-3 vuotta sitten. Nyt, kun minulla on enemmän aikaa hallintouudistuksen kautta, tulen opettamaan sitä taas. Egyptologia on yksi harrastukseni musiikin ohella ja minulla on myös historiantutkijan koulutus.



### **TIESITKÖ TÄTÄ REHTORISTAMME?**

- Omistaa Bachin koko tuotannon ja kuuntelee muutenkin paljon musiikkia
- Juoksee täyspitkän maratonin kahdesti vuodessa
- Koirat ovat keskeinen osa Ari H:n elämää: "Sopii hyvin Ressun rehtorille! Minulla on ollut noutajia, lintukoiria ja snautsereita."
- Kirjat ja lukeminen ovat tärkeitä

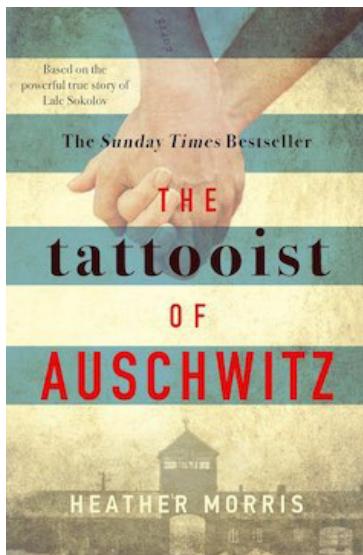
# Book & movie reviews

JULIA YLI-JASKARI, LEA ALLO, MEA SAUNISTO, SANJANA MUDIGERE SATISH

## *The tattooist of Auschwitz*

author: Heather Morris  
published: 2018  
genre: historical

This is one of the books that you just must read! The tattooist of Auschwitz was an experience. I learned a lot about World War 2 and the awful events in the concentration camps. But I also got to read about a wonderful love story from the year 1942 between two prisoners Lale and Gita. This book is actually based on the real lives of Lale and his wife Gita which made the story even more interesting.



## *To the Bone*

To the Bone (2017) is a really great movie. It's written and directed by Marti Noxon.

The movie is about a 20 year old girl, Ellen, who's struggling with anorexia. She moves to a group home with other people who have eating disorders, where she tries to heal even though it's not easy. The story is very touching and emotional. The role of Ellen is played by Lily Collins who is a very famous actress. She has struggled with an eating disorder in her own life too which makes the movie even more realistic and sad. This movie can be found on Netflix. You should definitely watch it!



## *The Twilight saga*

The Twilight romance novel series tells the story of a 17-year old Isabella Swan, who falls head over heels in love with a vampire named Edward Cullen. Obviously, this creates a set of challenges, like Edward's family wanting to drink all of Bella's blood, but together they can face anything. In the first book, Bella discovers secrets about vampires and other possible supernatural things which started affecting the steady way of life in her quiet town.

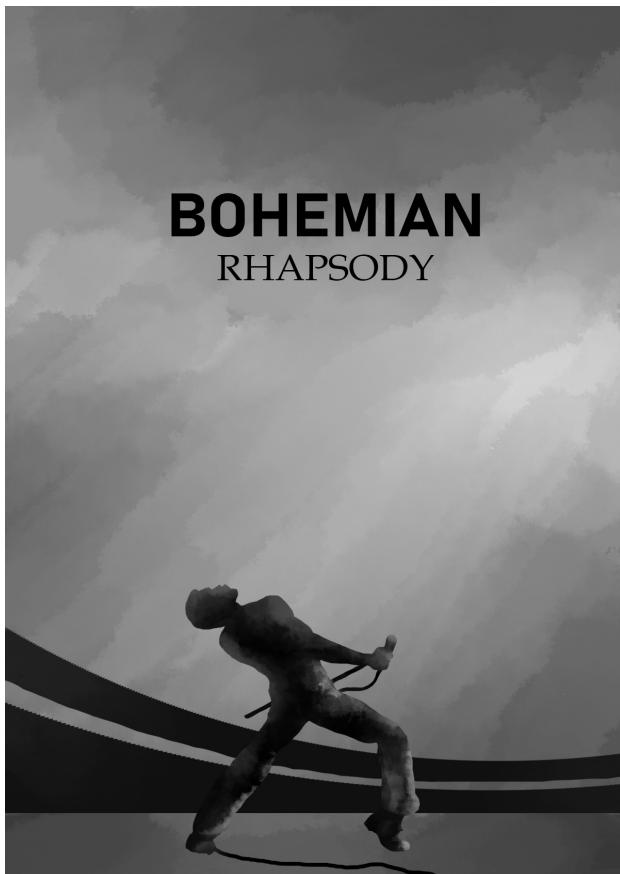
Needless to say, the Twilight series by Stephenie Meyer has been both positively and negatively reviewed a thousand times, since they were the books that started the whole vampire craze of 2005 onwards. They were also the base for Fifty shades of Grey. But they've also been thoroughly trashed in the media after the movies came out. Why? As it is way easier to watch the movies, nowadays many people don't even read the books. Therefore they are only impacted by mediocre acting, no explanations, and a hideous CGI baby.

I swear, the books are worth reading and give a lot more clarification as to how vampire-human relations work in this alternate world. Also, Edward is hot. Read the books if you like romance, action, and/or fantasy.

## *Bohemian Rhapsody*

director: Bryan Singer  
releasing year: 2018  
time: 134 minutes

I have to say that I loved this movie. It was really touching and also thought provoking. Bohemian Rhapsody is a story about the awesome Freddie Mercury, his career and personal life. Mercury was the lead singer of the rock band Queen and many of the band's songs were actually played in the film. I truly recommend this movie to all!



## *Enola Holmes*

Enola Holmes is a 16-year old girl whose mother has gone missing. She decides to find her and on her journey, she discovers great secrets and finds her true passion, alongside a strange young man she meets on the train. Enola also happens to be Sherlock Holmes' younger sister. Just like her brother, she is very clever and is able to find a series of clues as to where their mother is. Many of them have something to do with a word game she and her mother used to play together, where you make words out of tiles with letters on them. With the help of her particular wits, charm and most of all the clues, she goes on a journey and never looks back.

I've never seen any of the original Sherlock Holmes movies, so I may not be the best reviewer for this movie. I still watched it and LOVED it. It's a new version of the Sherlock movies, and it talks a lot about politics, too. It's also fun to see the action shots, and especially refreshing to watch Millie Bobby Brown's celebrated acting. Henry Cavill as Sherlock Holmes was amazing too, I really wish they'd make him the real Sherlock in possible future movies. Also a big bonus because the movie has been available on Netflix since September 23rd!



## *Sometimes I Lie* By Alice Feeney

Title: Sometimes I Lie

Author: Alice Feeney

Publisher: Macmillan

Publication Date: March 23rd, 2017

The narrator in this book is unreliable and we find this out from the very beginning:

"My name is Amber Reynolds. There are three things you should know about me:

1. I'm in a coma.
2. My husband doesn't love me anymore.
3. Sometimes I lie."

So at every turn of the page, we are left thinking whether the information we received was true or not! A bold story with a strong and original voice!

Amber (the protagonist) wakes up in a hospital in a coma. She can't move, she can't speak and she can't open her eyes. She can only hear everyone around her, but they have no idea. Amber doesn't fully remember what happened, but she has a suspicion her husband had something to do with it.

The story alternates between her paralyzed present, the week before her accident, and a series of childhood diaries from twenty years ago. Reading this brilliant psychological thriller, I found that I couldn't put it down! This book makes us ponder on the question: Is something really a lie if you believe it's the truth? I finished the book a few days ago and I still am wondering what was real and what wasn't.

WOW!! The twists in this book are ingenious. My mind exploded multiple times from all the surprises. In this book, it's important to not know much before reading it, which makes it tougher to review but I'll try.

The story starts all mysteriously and I felt like it would be like any other mystery novel but I was so wrong. Throughout the book, I was guessing what really happened to Amber and why she was in a coma.

I was also trying to learn more about Amber and what type of person she was. My opinion of her kept changing throughout the book as new things were revealed.

There was a point in the book that made me love it. So, before I was like 'decent book' and that point in the story made me think 'Woah, this is really good! I'll let you figure out which area in the book it is. ;)

"Hold on," he says.

*So many questions...*

*Another person comes in:*

*"You did this to yourself"*

The plot was startlingly original. Again, the twists were ingenious, and if you foresee them then you're a perspicacious reader. I think Alice Fenney set it up perfectly, revealing fragments of secrets, making you speculate the truth. There were moments I needed to look up from the book, speechless, thinking about the twist.

Something I was a bit disappointed with was the ending.

I think things got taken a bit too far unnecessarily. It was like a desperate attempt to make a thought-provoking ending that didn't seem to work.

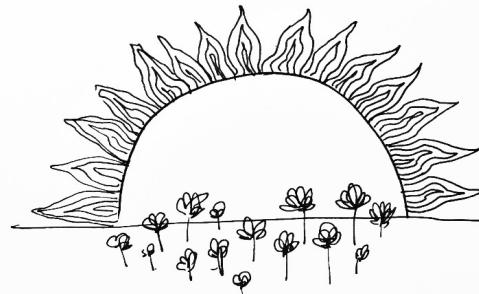
Anyone who loves thrills and an original mystery book will have an amazing time reading this. I know I did!

If you enjoyed Alice Feeney's *Sometimes I Lie*, here are some other books that may you may like:

*Find Me* by JS Monroe

*I Know Who You Are* by Alice Feeney

*Gone Girl* by Gillian Flynn



*The sun and her flowers - Rupi Kaur*

*The sun and her flowers* is a poem book written by Rupi Kaur. The book was published in 2017, but Kaur's first book "Milk and Honey", published in 2014, is also very well-known. Both of these books have been #1 New York Times bestsellers.

*The sun and her flowers* consists of five parts: wilting, falling, rooting, rising and blooming. There are many important themes in the book. It discusses love, broken-heartedness, trauma, sexual assault, healing, self love and migration. The book is also quite feminist.

The reading process was very emotional and made me think and see things differently. It wasn't hard to read, but the poems still left room to your own interpretation. The poems are sensitive and very beautiful. I definitely recommend the book to everyone.

## Article

# Tips and Tricks of Becoming a Crowd Pleaser

I know most people would admit that public speaking is not their cup of tea, I mean of course, what is more nerve wracking than standing up in front of your peers to speak about a random topic? Even though many of us would gladly never do presentations ever again, it's always good to know how to please a crowd and give a speech in front of 10 or 300 people. For this article, I've come up with a few tricks and tips of being on top of your presenting game.

PIHLA POKKI

### 1. Plan and structure your speech

When giving advice about public speaking, many people tend to tell you to focus on your diction and the way you present yourself. Of course those things are important but having a good central point and well structured speech is a very important key to having a successful presentation. Make sure your speech follows a direct path so you won't be blabbering about something completely unrelated to your topic for half of your speech. It's most likely that your audience will forget some points of your speech so having a central point you keep circling back to is very important.

### 2. Don't crowd your slides

You also want the audience to focus on you, not taking all their time reading the three paragraphs on each slide. Keeping your slides organized seems pretty obvious but having well laid out slides creates a big impact on your presentation. You don't want the slides doing the talking for you, the most you should have on each slide is a few sentences or dot points.

### 3. Practice!

This means you need to know what you're talking about. You don't understand how important practicing your speech is until you're standing up there without a clue of what you're talking about. If you know you have a presentation coming up make sure to take time out of your day to practice your speech. You can always ask a friend or family member to listen to you and give you criticism, it's always a good idea to get someone else's opinion on your presentation. If you're able to, try to memorize your speech omit by heart. Reading straight from a script interferes with the connection between you and your audience. Maintaining a good eye contact will keep the focus on yourself and your message.

### 4. Be yourself

If you let your personality shine through while presenting, that will also help you connect with your audience more and they will trust you if they are able to see you as a real person. I'm sure you and most people would rather listen to a person with a bright and bubbly personality than a person who speaks like a robot. Providing a personal story that has something to do with the topic of your presentation will certainly grab your audience's attention. Audiences usually like something with a personal touch or something they can relate to.

Just remember that not every presentation you have will always go your way. Public speaking isn't easy and no one's expecting you to be perfect. Getting good at something requires commitment and practice so just keep practicing and put yourself out there.





# Sanottua

Koska opettajatkin ovat vain ihmisiä.

"As lovely as you  
are, you're pretty  
annoying sometimes."

"Then we do something  
nasty." \*Simplifies an  
equation\*

"Ei, mulla itse asiassa  
ei ole elämää."

"If you want to pass  
TOK, read the Harry  
Potter books first."

"Haaveileeko kukaan teistä  
opettajaksi?" \*Kukaan ei sano  
mitään\* "Hyvä."

"Jos mä olisin diktaattori,  
niin kaikkien pitäisi katsoa  
aamuisin puoli tuntia  
talousuutisia."

"Clearly, I have taught you nothing."

"Oi, sulla on mustikoita  
vedessä, hauskaa."

About preIBs being completely  
isolated at Ruoholahdenkatu: "I felt  
shitty looking at them there"

"Don't worry, you'll always  
get more money..."

"I would've strangled those  
French men."

\*Starts humming because  
the new desktop visualizer is  
again not working\*

"Don't cry yet. People  
usually cry later."

"I hate the new machine,  
I hate the new machine,  
I liked the old one~"

Matikan tehtävien  
ratkaisemisesta ilman  
vastauksien katsomista:  
“No pain, no gain.”

“Eihän fysiikan  
kirjoittaminen ole vaikeaa.”  
\*kirjoittaa taululle sanan  
fysiikka\*

“For 2nd year IBs you can do  
it for CAS, for 1st year IBs you  
can use it for CAS and for pre-  
IBs you can do it for glory and  
fun and for all that's good in  
this world.”

“Ei se oo Turku  
menossa  
lockdowniin vaikka  
kaikki sitä haluiski.”

\*Talking about IB\*  
“No, this is not IB  
propaganda and no,  
TINU did not make  
me say this.”

“There was a petition for Italy to be a  
kingdom again...” \*Starts whispering\* “I  
signed it”

“Eiku tikkataulua vaan  
suunnittelen.”

“I feel like saying ‘shit’ but I’m not  
going to since I’m a teacher. --  
Although I’m a teacher, I’m going to  
say it: shit.”

\*Kirjoittaa sanaa absolutismi\*  
“Tämä ei liity viinan juomiseen  
vaikka siltä voi kuulostaa.”

“YO-kuunteluita ei kannata vielä  
pitää, koska te masennutte.”

\*visibly shocked\* “WHY DO YOU  
HAVE A WINDOW? NO, PUT IT BACK!  
WHERE DID YOU GET A WINDOW  
FROM?”

“Even if it’s 7 x 7 use the  
calculator!”

## SNOOPY FINDS OUT ABOUT RK23

